**IDX G9 CHINESE S STUDY GUIDE ISSUE 1**

**By Edwin Shao**

\*Highlight=非常重要

**《天才梦》**

**张爱玲**

**张爱玲，原名张煐，中国现代作家**，1920年出生于上海，代表作有《传奇》、《流言》、《不了情》等，**本文题材是自传性散文**。

自传性散文：非虚构，《天才梦》中讲的是张爱玲的童年。

“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”出自杜牧的《泊秦淮》。

**字词：**

**乖僻是指性格或行为古怪，偏离常规，令人难以接近。**“他性格乖僻，常与人保持距离，不愿交流，总是独来独往。”

**踌躇是指犹豫不决，拿不定主意，停留不前。**“面对未来的选择，他显得踌躇不前，十分犹豫。”

**暌违是指长时间分离或不见。**“他们毕业后暌违多年，再次相见时感慨万分。”

**“我”的“天才”从哪里能看得出来？从中能看出张爱玲的哪些梦和哪些特征？**

-“我三岁时能背诵唐诗”

-“七岁时我写了第一部小说，一个家庭悲剧”、“第二部小说是关于一个失恋自杀的女郎。我母亲批评说：如果她要自杀，她决不会从上海乘火车到西湖去自溺，可是我因为西湖诗意的背景，终于固执地保存了这一点”

**特征：压抑的成长环境，与母亲的关系充满隔阂，固执的性格**

-“八岁那年，我尝试过一篇类似乌托邦的小说，题名快乐村”

**梦：回归原始生活，恣意潇洒的梦**

**特征：向往自由平等、无拘无束的生活**

-“现在我仍旧保存着我所绘的插画多帧，介绍这种理想社会的服务”

**梦：绘画梦，理想社会的梦**

**特征：充满理想主义精神，想象力丰富**

-“对于色彩，音符，字眼，我极为敏感。当我弹奏钢琴时，我想象那八个音符有不同的个性”

**梦：音乐梦**

**特征：感觉敏锐，情感细腻、丰富，有艺术感知力**

**母亲为什么会懊悔“小心看护你的伤寒症”？**

是母亲对“我”的**怜惜之情**，不愿看我在现实生活中受苦。

**现实生活中的“痛苦”：**

**-自理能力差**

**-适应环境能力差**

**-人际交往能力欠缺**

**“不能克服这种咬啮性的小烦恼”解析**

“**咬啮性”：啃啮着灵魂，心灵**

-待人处事，待人接物，人与人的沟通，**生活上的种种不适应等。除了文字和艺术，她无法在其他方面得到社会的认可。**

**-这些都让对孤独感已深入灵魂的张爱玲来说，是一直困扰着她的痛苦的折磨。**

**“生命是一袭华美的袍子，爬满了蚤子”解析**

-**文眼，点睛之笔：主旨，线索，统领全文，梦想VS现实**

**-暗喻：喻指人生的多面性和复杂性：既有华丽、令人愉悦欢喜的一面（华美的袍），也有丑陋阴暗、令人烦恼无奈的一面（蚤子）。**

-**华美的袍：天才的智慧及梦想**；“梦想的衣裳”，令她“欢愉”。

-**蚤子：梦想之外的真实世界——乖僻，弱点**；“噬咬心灵的蚤子”，令她“烦恼”。

**主旨**

**人生充满了矛盾：**

**-梦想中的世界繁华诗意而孤绝，充满了生命的欢悦**

**-梦外的世界大多时候可怖可恶，烦恼无处不在**

**“梦想之美和现实之痛的不可分割性”以及“人生困境的不可摆脱性和无奈”=>这两者恰恰构成了生命本质的两面。**

**《荷塘月色》**

**朱自清**

**朱自清，家乡是扬州，现代接触的作家、教育家、学者、民主战士。**参与发起新文学史上第一个诗歌团体“中国新诗社”，创办第一个诗歌杂志《诗》期刊。1930年代，留学英国、漫游欧洲五国，写成《伦敦杂记》以及**《欧游杂记》**。**朱自清在清华开设中国新文学研究课程，总结五四运动以来十年间中国新文学取得的成果**，也是至今中国大学现代文化研究课程的源头；**在朱自清的倡导下，清华大学的人文学科形成了“古今贯通，中西融汇，文理会通”的学术氛围，被称为“清华学派”。**

**字词：**

**霎时**的读音是 **shà shí**。**意思是极短的时间，形容事情发生得非常迅速。**常用来表示某个动作或情景在一瞬间或短时间内发生或改变。

**蓊郁**的读音是 **wěng yù**。整体的意思是形容树木、花草等非常繁茂、茂盛，生机勃勃，**通常用于描写自然环境的美好、富饶。**

**袅娜**的读音是 **niǎo nuó。形容姿态柔美、轻盈、优雅。**常用于描写女性的身姿轻柔、婀娜多姿。

**脉脉**的读音是 **mò mò**。**指含情默默**、深情款款的样子，**形容一个人内心有感情却不直接表达，**往往通过眼神、动作等流露出温柔、深情的情感。**也可以形容事物悄然流动、静静地传递的样子**

**倩影**指的是**美丽的身影**，多用于形容女子的优美、动人的姿态或身形。这个词含有褒义，通常表达对人物外形的欣赏和赞美，尤其是女子的美丽姿态。

**斑驳**指的是**色彩杂乱、参差不齐的样子**。

**全文梳理**

**-全文情景交触，以景带情，景中含情。**

**-空间顺序描写：出门（起）=>小路，独处的妙处（承，转）=>荷塘月色（转）=>想江南（转）=>回家（合）**

**-明线：作者的空间移动，行动路线；家=>小路=>荷塘月色=>家**

**-暗线：作者的心路轨迹；不静=>寻静=>得静=>出静**

**文章中为什么要引用《采莲赋》和《西洲曲》中关于采莲风俗的描写?**

**古代采莲风俗象征着理想中的美好、欢愉，而现实中作者却无法体验到那样的快乐。**

**通过引用古代采莲风俗，作者表达了对美好生活的向往与现实中的失落感。在文章中，作者虽然置身于美丽的荷塘，但心中却颇不宁静。这种理想与现实的对比加强了主题表达，使得作者内心的情感波动与外界的宁静自然相互映衬，突显出对理想生活的追寻和现实中的无奈情感。**

**文章中作者的情感脉络是如何发展的?宁静的荷塘与不宁静的内心是否矛盾?**

**不静=>寻静=>得静=>出静**

**并不矛盾，因为二者表现了外在环境与内在情感的对照和反差，反映了作者内心的复杂情绪。这种矛盾更深刻地揭示了作者的心境：虽然渴望宁静，但在现实面前，内心依旧充满波动。这种对比反而加深了文章的情感表达，让读者感受到作者内心的复杂与深沉。**

**荷塘月色（4-6）解析**

**平静的心态，有些许迷茫**

**第四段**

**-朦胧静美的美景**

**-修辞：比喻，通感，博喻，拟人**

**-叠词：更具音韵美**

1. **荷叶（比喻）**
2. **荷花（博喻）：用女子的姿态，轻柔优美和羞涩表情来写荷花或开或合的情景，从而写出荷花在月光下或柔美绽放、或含苞待放，多姿多彩。写出荷花多、晶莹剔透和有韵味=>博喻/联比**
3. **荷香（通感）：把嗅觉比喻成渺茫的歌声（听觉），写出若有似无得感觉**
4. **荷波（拟人）：荷叶茂密相连**
5. **流水（拟人）：流水默默流淌，滋养着荷叶**

**第五段**

**-虚实结合**

**-月色：皎洁，宁静，朦胧，神秘**

1. **月光**
2. **月影（实）**
3. **光影（虚）**

**第六段**

**-荷塘四周的景色**

**-由远及近，浓淡相间，以动衬静，诗情画意**

**“树色一例是阴阴的，乍一看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辩得出。树梢上隐隐约约的是一带远山”**

**-“一团烟雾”：朦胧，迷茫的心境**

**-杨柳：坚忍不拔，挺拔**

**-远山：若隐若现，意境悠远**

**“这时候最热闹的，要数书上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。”**

**-以动衬静，反衬（外面：热闹；里面：迷茫，平静）**

**想江南（7-11）解析**

**-对热闹、风流、自由、美好的向往=>流露出心底深处挥之不去的烦闷与不自由（反衬）**

**额外的文学常识**

**《红楼梦》**

**朝代**：清朝

**作者**：曹雪芹

《**三国演义》**

**朝代**：元末明初

**作者**：罗贯中

**《西游记》**

**朝代**：明朝

**作者**：吴承恩

**《水浒传》**

**朝代**：元末明初

**作者**：施耐庵

**《西厢记》**

**朝代**：元朝

**作者**：王实甫

**《牡丹亭》**

**朝代**：明朝

**作者**：汤显祖

**《窦娥冤》**

**朝代**：元朝

**作者**：关汉卿

**《桃花扇》**

**朝代**：清朝

**作者**：孔尚任

**《聊斋志异》**

**朝代**：清朝

**作者**：蒲松龄

**《儒林外史》**

**朝代**：清朝

**作者**：吴敬梓